УДК 069.12:316.346.32-053.9(497.11)

ОПЫТ КУЛЬТУРНОЙ ГЕРОНТОЛОГИИ В ГАЛЕРЕЕ МАТИЦЫ СЕРБСКОЙ

Ильницкий А.Н.
АНО «Научно-исследовательский медицинский центр «Геронтология» (г.Москва)

В статье на примере участия в культурологическом проекте, посвящённому табу в художественном искусстве, раскрывается роль социальных связей и их уязвимости в пожилом и старческом возрасте.

Ключевые слова: культурная геронтология, старость, социальные связи

THE EXPERIENCE OF CULTURAL GERONTOLOGY AT THE GALLERY OF MATICA SRPSKA

Ilnitski A.N.
Autonomous Non-Profit Organization "Research Medical Center 'Gerontology'", Moscow, Russia

Drawing on participation in a cultural project dedicated to taboos in the fine arts, the article examines the role of social ties and their vulnerability in older and advanced age.

Keywords: cultural gerontology, old age, social ties

Написать эту небольшую статью меня побудило приглашение культуролога, исследователя визуальной культуры и лектора Марии Стобород-Шибановой принять участие в её авторском проекте в художественной галерее Матицы сербской в городе Нови-Сад, который был посвящён проблеме табу в искусстве.

Матица сербская это старейшее образовательное, просветительское и культурное сообщество Сербии, которое было основано в 1826 году в Пеште группой интеллектуалов, меценатов под руководством юриста и писателя Йована Хаджича. Это было сложное время для сербского народа, поскольку он проживал на территории Габсбургской монархии (Австрийская империя) и, по сути, не имел государственной поддержки в отношении своих этнических прав, таких как развитие языка, культуры, литературы, в широком смысле - национально-ориентированного просвещения. Деятельность Матицы сербской как раз и способствовала не только подержанию, но и развитию сербских этнических черт. Например, большая роль в этом принадлежала книгоизданию, поскольку Матица с 1824 года выпускает старейший литературный журнал в мире «Летописа Матице српске», продвигающий идеи сербской культурной идентичности. В 1864 года Матица сербская переезжает в город Нови-Сад, в то время он являлся центром сербской духовной и культурной жизни, за что его до сих пор называют «Сербские Афины». Ну а в настоящее время организация является крупным научным институтом с собственной крупной библиотекой, различными

активностями, включая научные исследования и культурные акции. Параллельно с Матицей сербской шло развитие Галереи, которая была основана в 1847 году на основе дара первого председателя общества Матица сербская и крупнейшего благотворителя Савы Текелии, который завещал Матице всю свою художественную коллекцию. С самого начала основатели и Матицы, и Галереи рассматривали изобразительное искусство как важный инструмент сохранения национальной идентичности, поэтому ими заказывались и собирались портреты знаменитых сербских деятелей искусства и науки, политиков и общественных деятелей, что вошло в своего рода визуальный Пантеон сербского народа. В городе Нови-Сад художественная коллекция в систематизированном виде открылась практически через столетие, в 1933 году, а в 1958 году Галерея переехала на своё нынешнее место, в бывшее здание Товарной биржи на площади Галерей. Фонд Галереи представляет собой более двух десятков тысяч экспонатов и единиц хранения, включая в себя живопись, графику, скульптуру, предметы декоративно-прикладного искусства, которые показывают динамику сербского искусства за три столетия в контексте европейского искусства и отчаянных, но успешных попыток сохранения своей, сербской, национальной идентичности [2]. Надо отметить, что Воеводина и ее столица, город Нови-Сад, являются мультикультурными образованиями, в которых мирно уживаются представители разных национальностей. И вот здесь русскоязычные активности культуролога Марии Стобород-Шибановой представляются весьма важными, так как её проекты «Русские дворяне сербского происхождения», «Искусство на службе веры» о Карловацкой митрополии, «Культура повседневности в искусстве» и другие повествуют не только о тематических разделах и новых масштабных выставках Галереи Матицы сербской, но способствуют развитию многонациональной палитры и межнационального взаимодействия жителей и гостей города Нови-Сад и всего региона.

Мне повезло принять непосредственное участие в проекте «Табу в искусстве» и высказать точку зрения гериатра и геронтолога по поводу работы сербского академиста конца 19 века Иосифа Фалта «Старуха» (1892 год). Художник являлся стипендиатом фонда Христофора Шифмана, распределением средств которого осуществлялось Матицей сербской. Это позволило художнику получить хорошее образование в Мюнхенской академии художеств, что привило Фалту интерес к психологическому реализму и особое умение работать со светотенью. Художник рано умер в возрасте 33 лет в Сараеве, где он работал после окончания учебы в Мюнхене. В Галерее Матицы сербской находится картина «Старуха» или «Портрет старой женщины», написанная во время наивысшего творческого расцвета художника. В работе как раз и проявились отличительные умения Фалта, его

мастерство психологического реализма, поскольку показаны все признаки возраста пожилой женщины, морщины, увядшая кожа, седые волосы. Но, с другой стороны, видно мастерство работы художника со светотенью, мягкий свет словно выхватывает из темноты лицо, что обращает внимание зрителя на внутренний мир героини, её жизненный опыт, мудрость и душевный покой [3]. Любопытно, что в Галерее Матицы сербской принцип представления экспонатов не хронологический, а тематический и обсуждаемое полотно находится в контексте тем экзистенциальности в европейском и сербском искусстве и соседствует с работами, посвященным темам смерти, связи поколений, гендера и принятия себя.

Надо сказать, что изображения пожилых людей довольно редко встречаются в искусстве того времени, как отметила в обсуждении Мария Стобород-Шибанова, человек по мере увеличения возраста как бы «растворяется, становится невидимым», а в изобразительном искусстве на изображение старости накладывалось своего рода табу. Возможно, это связано с тем, что и тогда, и сейчас пожилые люди становятся особенно уязвимыми в отношении сохранения и качества своих социальных связей. В нашем научно-исследовательском медицинском центре «Геронтология» (Москва) мы разработали концепцию «новых болезней», которые стали наблюдаться в связи со значительным увеличением продолжительности жизни. К ним относят, например, саркопению, различные деменции. К таким новым болезням мы относим также поражение социальных связей, которые являются фактором патогенеза некоторых специфических, в том числе связанных с возрастом, состояний [1]. Поражения социальных связей происходит по трем направлениям: 1) снижение количества связей, когда развивается гериатрический синдром одиночества, 2) снижение интенсивности социальных связей, что является причиной развития такого гериатрического синдрома как социальная изоляция, 3) влияние неблагоприятных социальных связей окружающего общества эйджистского характера, что формирует особое гериатрическое состояние возрастной дискриминированности. Все три перечисленные возраст-ассоциированные состояния включаются в патогенетические круги каскада гериатрических синдромов, в настоящее время рассматривается вопрос их принадлежности к отдельным заболеваниям в связи с выраженным влиянием на соматический, психический и социальный статусы, снижение функциональной способности и автономии. То есть получается, что по мере поражения социальных связей пожилой человек теряет в качестве и количестве общения, особенно социальном, и как бы уходит из общественной видимости. По современным данным, наряду с правильным питанием, физической активностью и сном хороший уровень социализации является важным фактором здорового долголетия, что актуализирует вопрос диагностики состояния социальных связей в рамках комплексной

гериатрической оценки и составления индивидуальных планов ведения гериатрических пациентов на основе социальных назначений врача.

В заключении отмечу, что подобные культурологические программы и общение представляются сами по себе важными средами для социализации. Ведь их участниками являются не только гости страны, но и мигранты, релоканты, которые в незнакомой для них среде испытывают временный или более пролонгированный дефицит социальных связей, а это по сути некая модель старения нашего времени, которое, как мы уже разобрались, сопровождается социальной уязвимостью. Так на примере искусства мы более чётко понимаем природу старости и социализацию как важнейший фактор здоровья на протяжении всего жизненного цикла человека.

Список литературы

1. Ильницкий А. Н., Прощаев К. И. О медицине здорового долголетия // Электронный научный журнал «Геронтология». 2026. № 2 [^2.1.2, ^3.1.1]. URL: http://gerontology.su/magazines?text=549 (дата обращения: 20.10.2026) [^2.1.2].

2. Историјат колекције // Галерија Матице српске: [сајт]. URL: https://www.galerijamaticesrpske.rs/istorijat-kolekcije/ (дата обращения: 20.10.2026).

3. Јосиф Фалта. Старица (1892) // Галерија Матице српске: [званични сајт]. URL: https://www.galerijamaticesrpske.rs/stalna-postavka/ (дата обращения: 20.10.2026).